

Peintures de la région des Tassili

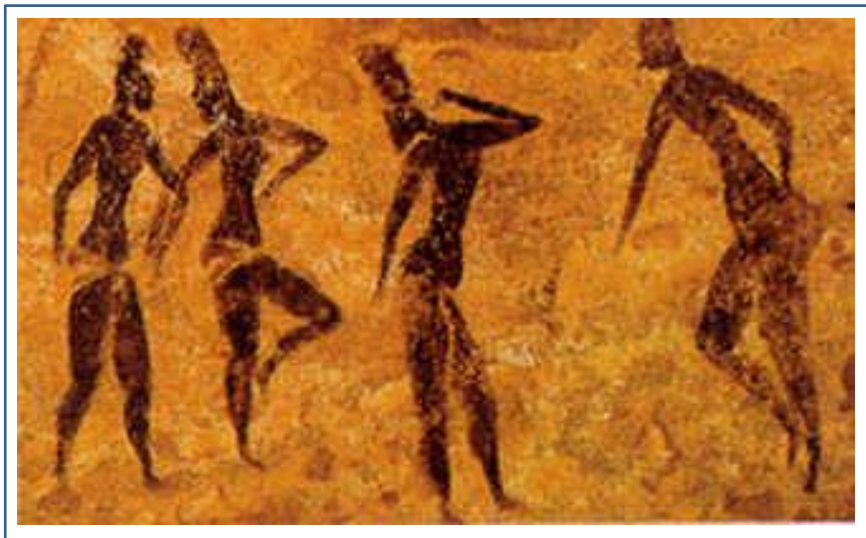
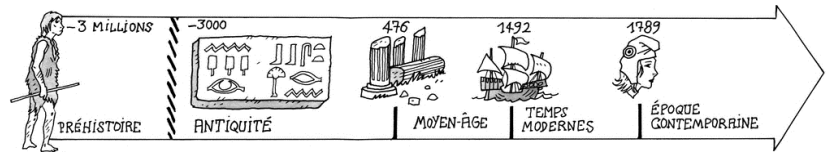


Repères :

où ?

qui ?

quand ?



Mon appréciation

Description de l'œuvre :

.....

.....

.....

.....

.....

Contexte :

Les œuvres les plus anciennes datent du paléolithique supérieur, avant 9 000 ans avant notre ère. Les plus belles œuvres rupestres ont été produites par des populations d'éleveurs entre 6 000 et 2 000 ans avant notre ère.

Les populations néolithiques ont couvert les rochers de gravures et de peintures vivantes aux couleurs chaudes. Dans cette région, 10 000 figures peintes ont été mises au jour en 1944. Cet ensemble, dit du Tassili, couvre une période très longue et raconte le quotidien des populations de cette région.

L'une des premières périodes est définie par le style des « hommes à tête ronde ». Les représentations masculines y abondent. Ces hommes ont un corps schématique, une tête ronde et hypertrophiée et sont armés de masses, d'arc et de flèches. Certains portent des masques.

La période suivante, dite des « bouviers », couvre une grande partie du Néolithique. C'est un art narratif. On y voit principalement des troupeaux de bovidés, des scènes de chasse et de la vie quotidienne.

La période dite du « cheval » couvre les II et I millénaires (âge des métaux). Ces peintures retracent l'apparition d'invasisseurs montés sur des chars mais c'est également une période où les chevaux étaient utilisés pour le transport. C'est pourquoi de nombreuses peintures représentent des cavaliers.

La dernière période est celle dite du « chameau ». Elle commence vers environ 100 ans avant notre ère. Le chameau remplace peu à peu le cheval sur les fresques. Nous quittons alors la préhistoire pour entrer dans l'histoire avec la présence de l'alphabet touareg.

Ces merveilleuses fresques font du Sahara un véritable centre de l'art néolithique. C'est l'un des plus riches au monde.

Peintures de la région des Tassili

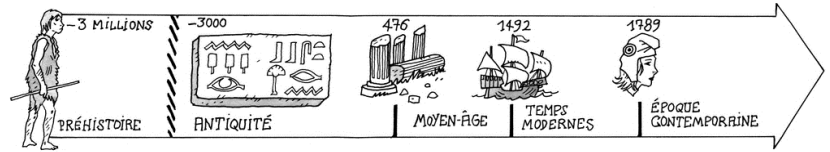


Repères :

où ?

qui ?

quand ?



Mon appréciation

Three heart icons.

Description de l'œuvre :

.....

.....

.....

.....

.....

Contexte :

Les œuvres les plus anciennes datent du paléolithique supérieur, avant 9 000 ans avant notre ère. Les plus belles œuvres rupestres ont été produites par des populations d'éleveurs entre 6 000 et 2 000 ans avant notre ère. Les populations néolithiques ont couvert les rochers de gravures et de peintures vivantes aux couleurs chaudes. Dans cette région, 10 000 figures peintes ont été mises au jour en 1944. Cet ensemble, dit du Tassili, couvre une période très longue et raconte le quotidien des populations de cette région. L'une des premières périodes est définie par le style des « hommes à tête ronde ». Les représentations masculines y abondent. Ces hommes ont un corps schématique, une tête ronde et hypertrophiée et sont armés de masses, d'arc et de flèches. Certains portent des masques. La période suivante, dite des « bouviers », couvre une grande partie du Néolithique. C'est un art narratif. On y voit principalement des troupeaux de bovidés, des scènes de chasse et de la vie quotidienne. La période dite du « cheval » couvre les II et I millénaires (âge des métaux). Ces peintures retracent l'apparition d'invasisseurs montés sur des chars mais c'est également une période où les chevaux étaient utilisés pour le transport. C'est pourquoi de nombreuses peintures représentent des cavaliers. La dernière période est celle dite du « chameau ». Elle commence vers environ 100 ans avant notre ère. Le chameau remplace peu à peu le cheval sur les fresques. Nous quittons alors la préhistoire pour entrer dans l'histoire avec la présence de l'alphabet touareg. Ces merveilleuses fresques font du Sahara un véritable centre de l'art néolithique. C'est l'un des plus riches au monde.

