

Programmation des œuvres d'art

Alignements mégalithiques de Carnac



Grotte de Lascaux



La Vénus de Milo



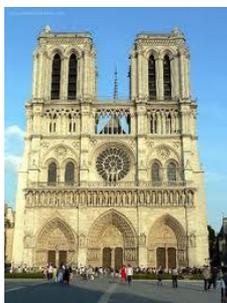
Tapisserie de Bayeux



Notre Dame d'Orcival



Notre Dame de Paris



Les 4 saisons d'Arcimboldo



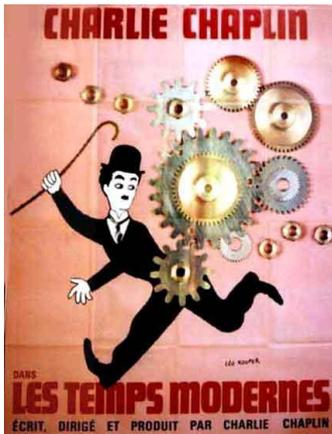
Impression Soleil Levant de Monet



Un vase d'Emile Gallé



Les Temps Modernes de Chaplin



Guernica de Picasso



Le château de la Roche Guyon de Braque



Le pendule de Doisneau



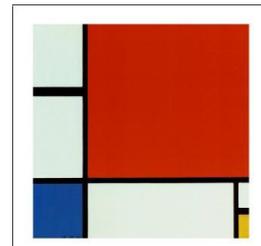
Number 34 de Pollock



Le centre Pompidou



Composition avec Rouge et jaune
– Mondrian



Les mariés de la Tour Eiffel – Chagall



Pierre Soulages



Programmation des musiques : « une année au concert en cycle 3 » scénén

Périodes	titres	objectifs
1	1. Grillon italien en fin d'été (paysage sonore) 2. Mahakala Puja (Tibet) 3. Dôme épais, le jasmin (France- classique)	sensibiliser les élèves aux matériaux et techniques.
2	4. The Lover in me (Australie – musique actuelle) 5. Chant de gorge (Canada – musique ethnique) 6. Nous nous prosternons (P. Gontcharov – classique) 7. B-Site (Smooth - France- musique actuelle)	4 à 6 : sensibiliser les élèves aux matériaux et techniques. 7 : Familiariser les élèves avec les éléments musicaux caractéristiques et leurs déclinaisons (éléments rythmiques, mélodiques, dynamiques et intensités, couleur sonore)
3	8. danse du Barong (Bali – musique ethnique) 9. Souffle funk (Allemagne – musique actuelle) 10. L'épouse du bottier (Angleterre – classique)	Familiariser les élèves avec les éléments musicaux caractéristiques et leurs déclinaisons (éléments rythmiques, mélodiques, dynamiques et intensités, couleur sonore)
4	11. Choral du veilleur (J.S. Bach – classique) 12. Orage,tempête (Beethoven – classique) 13. Red light (jazz – Angleterre) 14. les horloges folles (paysage sonore)	11 à 13 : Familiariser les élèves avec les éléments musicaux caractéristiques et leurs déclinaisons (éléments rythmiques, mélodiques, dynamiques et intensités, couleur sonore) 14 : structurer les éléments musicaux en procédés de composition, d'écriture et d'organisation
5.	15. symphonie « l'horloge » (Hayden – classique) 16. Ngombele (Afrique centrale – musique ethnique) 17. Prélude de l'Arlésienne (Bizet – classique)	structurer les éléments musicaux en procédés de composition, d'écriture et d'organisation